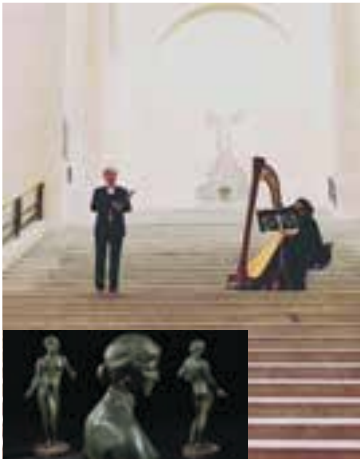


carnet de notes n° 63

<http://www.musiqueshanau.eu>



**Frédéric Schwab,
contre-ténor et
Carole Casiez-
Gireaud, harpe
Vendredi Saint,
2 avril 2021, Eglise
protestante de
Bouxwiller**

ci-contre, récital du 10 octobre 2020. Soirée privée des mécènes qui ont contribué à l'acquisition de l'*Apollon citharède* au Louvre



**Dimanche 6 juin
2021 : Récital
flûte et harpe
avec Frédéric
Werner et
Pauline Haas.
Hommage à Jean-
Jacques Werner.
Lieu à déterminer**



**Récital Hervé
Désarbre, orgue
Silbermann,
Bouxwiller.
Hommage à J.J.
Werner et à P.
Diependaële,
conjointement avec
le Théâtre du
Marché-aux-
Grains. Date à
déterminer.**

Avant de tourner la page de cette année 2020 particulièrement difficile pour le monde culturel, je formule le vœu que la joie de Noël illumine un instant nos vie et nous permette d'oublier la monotonie et les angoisses du quotidien. La courte vidéo réalisée par le Pasteur Gerber vous permettra de retrouver en cette fin d'Avent un instant de sérénité, au son des cloches et au chant intimiste du clavicorde.

Il est de tradition de revenir, à l'occasion de ces vœux, sur les événements marquants de notre association. Ce sera chose rapide, car seul le magnifique concert de Patricia Pagny à Ingwiller a pu profiter d'une période de relatif répit dans la crise que nous traversons depuis le mois de mars. Grâce à la discipline de tous, il s'est déroulé sans incident sanitaire et à la plus grande joie du public, longtemps privé de concerts vivants.

Cette épidémie ne s'achèvera malheureusement pas avec le passage à 2021. Nous espérons toutefois que l'amélioration progressive de la situation nous permettra de reprendre comme prévu nos concerts du 1^{er} semestre 2021, qui heureusement n'ont pas été programmés en hiver :

-Vendredi-Saint 2 avril 2021 à 16 h à l'église protestante de Bouxwiller: duo l'Heure Exquise (Frédéric Schwab, contre-ténor et Carole Casiez-Gireaud, harpe)

-Dimanche 6 juin 2021 : Récital flûte et harpe avec Frédéric Werner et Pauline Haas

Peut-être sera-t-il possible de programmer au mois de mai, le récital d'orgue d'Hervé Désarbre, reporté à deux reprises ?

Je sais que ces temps sont difficiles pour nombre d'entre vous. Ils le sont également, comme vous pouvez l'imaginer, pour les associations comme la nôtre. Aussi, et ce en dépit de notre maigre bilan quantitatif cette année, j'invite ceux qui n'ont pas renouvelé leur adhésion à l'automne 2020 à le faire dès les premières semaines de 2021. Vous pouvez également faire un don, donnant droit à une réduction fiscale de 66 %. Outre l'indispensable « nerf de la guerre » que procurent les ressources des cotisations et dons pour notre association qui ne bénéficie plus d'aides financières publiques, votre adhésion revêt pour nous une précieuse valeur d'encouragement à poursuivre nos activités.

Joyeux Noël à tous. Soyez prudents et restez en bonne santé. Tentons d'oublier rapidement cette année qui s'achève.

Bien cordialement

Jean-Frédéric Blicklé, Président

... Les vigoureux emportements, corps à corps de la pianiste avec l'instrument, s'effaçaient derrière de grands moments d'intimité contenue. Le jeu de Patricia Pagny sert avec discernement ces contrastes si bien maîtrisés, l'acoustique très raisonnable de la salle du centre socioculturel d'Ingwiller contribue à la parfaite lisibilité des lignes mélodiques, ce n'est pas rien. Sans recours à la moindre partition, l'interprétation des 25 variations tient du prodige mémoriel.

Ce plaisir de l'esprit et du cœur, cette affirmation sans détour d'un romantisme si riche en émotion, mais aussi en qualité d'écriture, à lui seul vaut déjà largement le déplacement.

Mais ce n'est pas tout, car tout au long de ce récital construit avec un soin méthodique par Patricia Pagny s'établissait un dialogue en forme d'hommages venus de toutes parts : celui, avant toute chose, rendu à Clara Schumann, y compris par l'œuvre de J. Brahms au programme, celui de Clara Schumann à J. Brahms, en retour et celui de J. Brahms à G.F. Haendel dont le thème musical était emprunté à une suite pour clavecin de ce dernier et

nourrissait les variations en grand nombre, ainsi que la fugue conclusive. Utile rappel du somptueux héritage de l'écriture baroque. Sans oublier ces denses pépites musicales parsemant l'ensemble du récital, « Chansons-rêves pour Sophie », de Jean-Jacques Werner.

Le compositeur, qui était encore parmi nous voici quelques années, aurait, lui aussi aimé reconnaître le plaisir de cette dette musicale, car il savait et se plaisait à le répéter, combien il devait, entre autres, à ce répertoire romantique.

Les nombreux auditeurs (toutes les places prévues, compte tenu des obligations sanitaires très strictement respectées, étaient occupées) ont, à coup sûr, accompli ce périple, promenade en terre romantique, avec, au détour du chemin, la surprise d'un paysage inattendu (les brefs moments de citations de l'œuvre de J.J. Werner). Le bouquet de tournesols offert en reconnaissance à Patricia Pagny, ainsi que la longue ovation de l'auditoire ne disaient pas autre chose.

DNA 17/09/2020



Le piano romantique avec Patricia Pagny

Une riche et plaisante découverte était au programme de ce récital de piano romantique.

Par P.B. - Un récital sans recours à la partition. Photo DNA



Retable de Saint Sébastien. Alsace, vers 1520. Provient de Neuwiller-lès-Saverne. Bois sculpté polychromé. Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg.



En dehors des concerts reportés, mentionnés ci-dessus, MPH envisage d'autres manifestations au cours de l'année 2021, si les conditions sanitaires le permettent,

- une sortie à Strasbourg avec l'association PATRIMOINE, sur les traces de l'art médiéval entre Neuwiller-lès-Saverne et Strasbourg (visites, conférence, concert)
- une après-midi consacrée au chant grégorien et à l'orgue